

24

1072



IVANHOE

Melodramma in Due Atti

NOTES

1871

IVANHOE

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI NELL'IMP. E R. TEATRO

IN VIA DELLA PERGOLA

LA PRIMAVERA DEL 1833.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. IMP. E R.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

EC. EC. EC.



FIRENZE

NELLA STAMPERIA FANTOSINI

ARGOMENTO

I V A N H O E , *uno de' più vaghi storici Romanzi del celebrato sig. W A L T E R S C O T T venne scelto a subbietto del presente Libretto. Già bastantemente noto, d'uopo non ha di sunto preliminare. Qualche innovazione che si ritrovi, perdonata verrà alle circostanze, all'appresto di teatrali situazioni. Onde a lieto fine l'opera condurre, s'immaginò di formare un solo personaggio di ladi Rowena, e dell'interessante Rebecca.*

L'azione comincia al ritorno d' I V A N H O E , sotto mentite vesti, da Palestina al Castello di Rotherwood.

PERSONAGGI

CEDRICO di Rothervvood, detto il Sassone.

Sig. Domenico Cosselli.

WILFREDO cav. d'Ivanhoe.

Sig. Anna Del-Sere.

EDITTA

Sig. Teresa Zappucci.

ALBERTO di Malvoisin,
commendatore.

Sig. Alessandro Giachini.

BRIANO di Boisguilbert, cav.

Sig. Lorenzo Bonfigli.

ISMAELE padre di

Sig. Stanislao Demi.

REBECCA

Sig. Alessandrina Duprez.

CORO

Cavalieri. } Sassoni.
Montanari. }

Cavalieri Normanni.

Cavalieri del Tempio.

Dame { Sassoni.
Normanne.

STATISTI

Soldati, scu-
dieri, guardie, } Sassoni.
paggi, araldi. }

Guerrieri.
Guardie. } Normanni.
Scudieri. }
Araldi.
Paggi.

L' azione { ATTO I. Nel Castello di Rothervvood.
ATTO II. Nel Castello di s. Edmondo.

Maestro e Direttore dell' Opera

Sig. Raffaello Corsi.

Primo Violino e Direttore dell' Orchestra

Sig. Ignazio Parisini.

Supplimento al primo Violino

Sig. Ranieri Mangani.

<i>Primo Violino dei Secondi</i>	Sig. Luigi Pecori
<i>Primo Violino dei Balli</i>	Sig. Luigi Viviani.
<i>Primo Violoncello</i>	Sig. Guglielmo Pasquini,
<i>Primo Contrabbasso</i>	Sig. Francesco Paini.
	<i>al servizio di S. A. I. e R.</i>
	<i>il GranDuca di Toscana.</i>
<i>Primo Violoncello dei Balli</i>	Sig. Gio. Batt. Berteau.
<i>Primo Contrab. dei Balli</i>	Sig. Ascanio Peccerelli.
<i>Prime Viole</i>	{ Sig. Tommaso Tinti.
	{ Sig. Ferdin. del Grande.
<i>Primo Oboe</i>	Sig. Egisto Mosel
	<i>all' attual servizio di camera e Cappella</i>
	<i>di S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana</i>
<i>Primo Clarinetto</i>	Sig. Alessandro Montucchielli.
<i>Primo Flauto e Ottavino</i>	Sig. Carlo Alessandri.
<i>Primi Fagotti</i>	{ Sig. Pietro Luchini.
	{ Sig. Carlo Chapuy.
<i>Primo Corno</i>	Sig. Federigo Toti.
<i>Secondo Corno</i>	Sig. Francesco Berni.
<i>Trombe</i>	{ Sigg. Fratelli Matteozzi.
	{ Sig. Demetrio Chiavaccini.
<i>Primi Tromboni</i>	{ Sig. Vincenzio Turchi.
<i>Timpani</i>	Sig. Leopoldo Lironi.

Suggeritore Sig. Carlo Pruner.

Copista della Musica Sig. Francesco Miniati.

Pittore e Inventore delle Scene Sig. Giovanni Gianni.

Figurista Sig. Gaetano Piattoli.

Macchinista Sig. Cosimo Canovetti.

Il Vestiario è di proprietà del Sig. Alessandro Lanari
inventato e diretto dal Sig. Vincenzo

Battistini Veneziano.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel castello di Rotherwood. — Tavola nel mezzo in forma di T. — Sedili ad ambe le parti della tavola, su quali cavalieri Sassoni. — Paggi, domestici in servizio. — Due grandi porte laterali.

Il convito è al termine. — Lampi si succedono. — I convitati cantano gajamente in

Coro

Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere ...
A nuova gloria di nostre schiere-
Gioja e piacere c' inebbrj il cor.
*il tuono romoreggia, la procella è violenta,
scoppia qualche fulmine.*

Allo sterminio de' fier Normanni,
Di que' tiranni nostri oppressor-
Lasciam che infurino procelle e venti:
Scoppiar di fulmini non ci spaventi,
Nè d'elementi tutto il furor.

Alzate o Sassoni, lieti il bicchiere:
Gioja e piacere c' inebbrj il cor-
Già di pugue il fier momento
odesi preludio d' arpa.

Forse è presso, e .. qual centento!
Questo è suon di Menestrello ...
Ora il canto se n' udrà.

s' uniscono verso la porta.
Voce del Menestrello.

Pellegrin da Palestina,

Trisfe avanzo d' aspra guerra,
 Alla patria amata terra
 Anelante muove il piè .
 Nobil Sire del castello ,
 Pe' tuoi figli ... per la fè !...
 Dà ricetta al Menestrello ,
 D' atro nembo nel furore ,
 E n' avrai dal ciel mercè .

Coro Vieni, avanza, o Menestrello,
sulla porta Qui v' è asilo, e amor per te .

S C E N A II.

Il MENESTRELLO comparisce .

La di lui emozione è visibile, si ferma : osserva d' intorno .

(Vi rivedo, o care mura,
 Aure patrie, vi respiro -
 Pago intorno il guardo io giro .
 Lieto in sen mi balza il cor -)

al Coro Forse il ciel di mia sciagura
 Segnò il fine in questo giorno -
marcato Ei mi guida nel soggiorno
 Della pace e dell' onor -

Coro (Quell' accento - quell' aspetto
 Già mi parla a suo favor .)

Si, respira nel soggiorno
 Della pace, e dell' amor .

*Coro osservando alla porta, da cui escono
 due Paggi .*

Ma l' amabile Editta ,
 La vergin del Castello :
 Ecco , avanza ver noi :

Il Men. scosso, e in ansia vivissima osservando.
 Dio !...

S C E N A III.

Due Damigelle precedono EDITTA, che avanza fissando
con interesse il MENESTRELLO.

Edit. Menestrello !...

Il Men. (Ah ! tutte della madre le sembianze !)

Edit. { E quali mai lontane rimembranze

In me risveglia quell' aspetto !) Intesi

I canti tuoi dalla solinga stanza,

Ov' io tentava porgere conforto

Al lungo, mal celato, atro dolore

Che strazia il cor d' amato genitore .

Il Men. Cielo ! Il padre !... Cedrico !...- I giorni suoi

Corron forse periglio ?

Edit. No , li rese infelici il di lui figlio

Ivanhoe .

Il Men. con sospiro represso. Iv ...

Edit. Tu , che vieni

Da Palestina , s' hai di lui novelle

Porgile a me - ten priego :

Da tanto ch' io le bramo !

Il Men. Ami tu dunque il tuo german ?

Edit. S' io l' amo !

Giovinetta , al chiostro ancora ,

Era allora ch' ei partì -

Ma per lui rammento ognora

Quanto piansi ... e quanti dì !

Ed al cielo , da quel giorno ,

Di mie preci nel fervor ,

Chiesi ognora il suo ritorno ,

E la pace al genitor .

Il Men. con trasporto Dolce suora !...

Edit. corpita. E che ?... Tu !...

Il Men. frenandosi Ivanhoe ...

Lieto almen di tanto amore ,

Nel trasporto del suo cuore ...

Or direbbe a te così.

Edit. Tu il conosci? Ei vive?...

Il Men.

Oh!... sì.

Coro Vive Ivanhoe!

Il Men. Ei riede ...

Coro con gioja Ivanhoe!...

S C E N A IV.

CEDRICO, dalla porta a destra. Due paggi lo seguono,
e i precedenti.

Ced. severo E qual nome ... già proscritto,
Si pronunzia in queste mura!

Coro A te sacro per natura ...

Edit. Del germano ...

Il Men. timido, occhi bassi, e con passione.
Di tuo figlio.

Ced. Figlio! - Io figlio più non ho -
Ebbi un figlio ... a me più caro
Della luce del mio ciglio ...
Ei d' un Sassoue era figlio ...
Ei de' Sassoni la speme ...
Si fè schiavo al lor tiranno ...
Per Riccardo ... re Normanno,
Ei suo padre abbandonò -
Ed io figlio più non ho .

Edit., il Men. e Coro Ma pentito se a te riede?...

Ced. severo Qui portar non osi il piede.

Coro Deh! ti placa.

Edit. Padre mio!

Il Men. Gli perdona.

Ced. Ei tremi.

Il Men. Oh Dio!

Edit. Coro Deh! Perdon ... pietà.

Ced. No ... No ...

Insieme

Ced. Per l' ingrato non pregate :
 Di placarmi invan tentate ,
 Io la voce più non sento
 Che del giusto mio furor .
 Or non resti che tu sola
 Al dolente genitor .

Editta , il Men. e Coro

Di natura il dolce affetto
 Mai si spegne al padre in petto .
 Deh ! n' ascolta il vivo accento ;
 E disarmi il tuo furor .

Coro e Men. Pel german tu resti sola
 A placar il genitor .

Edit. Giusto cielo , tu consola ,
 Tu seconda questo cor .

*Cedrico si ritira appoggiato ad Editta il Coro
 si disperde .*

S C E N A V.

IL MENESTRELLO .

„ Dunque più padre ! - Più speme ! - Più amore ,
 „ Oh , mio povero core ,
 „ E che ti resta omai !
 „ Nato ad amar , non hai
 „ Un cor che al tuo risponda !
 „ Ah ! V' era - Unito i cori amor ci avea ...
 „ E il Ciel ne dividea - Miseri ! - Adesso ...
 „ E ti debbo lasciar - tu sola , o suora ,
 „ Ami il german , che non conosci ancora ! *parte .*

S C E N A VI.

Parte remota nel castello.

REBECCA dal porticato.

Oh suol d' Europa , cui
 Già tanto sospirai ,
 Io ti percorro da due lune omai ..
 E lui che cerco , lui che bramo , ancora
 Non ritrovo , non vedo - Ove fia mai
 Quel prode ... Ah! troppo amabil Cavaliere ,
 Che sott' Acri espugnata , in quell' orrore ,
 Me dal brutal furore
 Di Briano difese ...
 E il genitore a me libero rese ? .
 Ampia mortal ferita
 Gli si riaperse - Lo serbaro in vita
 Le mie cure , un mio farmaco - Ma poi
 Dovè partir - che istante , o ciel , per noi !
 Del Giordano sulla sponda
 Ei mi diè l' estremo addio -
 Ei gemea , gemeva anch' io ,
 Rispondeansi i nostri cor .
 Lo seguian lontan sull' onda
 I sospir , gli sguardi miei ;
 Ma fra l' ombre lo perdei :
 Restai sola coll' amor -
 Un amor , che senza speme ,
 Langue .. geme - e m' arde ognor .
 Ed or ov' è ! - che fa !
 Chi sa se pensa a me ! -
 Oh , sì - fedel sarà .
 Mio solo conforto , tra pene sì fiere ,
 E il dolce pensiero - che m' ami in suo cor
 Ah ! pria di morire , vederlo un momento !...
 Udirne l' accento - di tenero amor !

Allor di mia sorte si compia il rigore :
 Soave è la morte - in braccio all' amor .

S C E N A VII.

EDITTA e REBECCA .

Edit. Amabile straniera !

Reb. Oh generosa mia liberatrice ,
 Al tuo piè ...

Edit. No .

Reb. Tu eri

Da iniqui masnadieri ,
 A me col genitore
 Là nel bosco inseguita ,
 Coi cacciatori tuoi porgesti aita :
 E dal nobil tuo padre m'ottenesti
 Qui l'ospitalità .

Edit. Lieta ne sono .

Reb. Eterna a te riconoscenza , omaggio
 Al Sire illustre del castello ...

Edit. Oltraggio

Non crederlo - Ma troppo a lui funeste
 Rimembranze ridestano le vesti
 Delle regioni tue . — Fu già Crociato :
 E sono omai tre lustri , in Palestina
 Perdè , ferito a morte , una bambina ...

Reb. Tua suora !

Edit. No . Era prole : a lui fidata
 Dal suo compagno d'armi , e dolce amico ,
 Ucciso , giorni avanti , d'Olderico ,
 Del grand' Alfredo l'ultimo rampollo .

Reb. E dunque io ?...

Edit. Non temer - vivi sicura -
 Accordata , a qual sia , tra queste mura
 Sacra è ospitalità - Calmati - Io torno
 Presso al mio genitor , triste in tal giorno ,

Oltre l' usato .

Reb. E partirò ?...

Edit. Starai

Con Editta ... se appaghi la sua brama ,
E che ... soave simpatia ! già t' ama . *parte*

S C E N A VIII.

REBECCA , indi il MENESTRELLO .

Reb. Tenero cor ! - e in quelle
Semblanze ei ... - m' illudea .

siede su d' una panca e si concentra .

Il Men. dal ricinto de' sepolcri .

O tomba della madre io ti lasciai -

Dolce su te versai pianto di figlio ...

Forse l' ultimo . - Oh , tu vivessi ! - Il core

Tu sapresti placar del genitore .

Alla tenera suora

Scopriamoci - e un addio ... *s' avvanza verso il porticato .*

Reb. scuotendosi Chi vien ?

Il Men. colpito dal vestimento di Reb. Che miro ?

Qual oggetto ! ..

Reb. si volge E chi mai ?

Il Men. Cielo ! Deliro !

Oh Rebecca !

Reb. Il nome mio !

Il Men. La sua voce !...

a 2. ravvisandosi Sì , son' io -

Ti ritrovo ... ti rivedo -

a 2. con gioja { A me stess^a_o appena iì credo -
I trasporti del mio core
Come , oh Dio ! frenar non so .

Reb. Tu , cui deggio e vita e onore !

Il Men. Tu serbasti i giorni miei ...

a 2. (Ah scordarti mai potei ,
(E scordarti mai potrò .

Reb. Ma in tai spoglie , o mio ... guerriero !..

Il Men. Fia per poco ancor mistero .

E d' Oriente qual ventura

Te poi trasse a questi lidi ?

Reb. D' allor ch' io te più non vidi

Un sol voto m' ebbi in cor -

Te vedere ... ancor ... felice -

Poi morir nel mio dolor .

Il Men. Taci . Vivi : e piaccia al cielo

Render te felice almeno .

Reb. passionatissima Senza te! - senza il tuo cuore.

Il Men. con trasn. Ah! - il mio cuore... in questo seno,

Reb. vivamente Segui ... di' ch' eguale ardore ...

Il Men. E allor quando tu saprai

con passione e fremito crescente.

Ch' ardo ... sì ... per te d' amore!

Sventurata ! - che farai ?...

Il tuo culto ! - la mia fè !

Che sarà di te ... di me ?

restano nell' oppressione, poi con tutta tenerezza

a 2.

Da sì lontane arene

Due volte amor ci unì -

E poi dover , mio bene ,

Divideci così !

Ogni mia bella spene ...

Tutto per ^{me} noi finì .

Il Men. Or dunque !

Reb. superandosi Intesi - Barbaro ...

Ma dover sacro ! - Addio .

Il Men. Sforzo crudel ! - sì ... l' ultimo

Addio ... di morte .

a 2.

Oh Dio !

Mai più ci rivedremo !...

Mai più !... nè meno in ciel .

Oh quanto è mai terribile ,

Mio ben , la nostra sorte !

Non s' uniran nostr' anime ,

Nè men dopo la morte !

Questo dei cor più miseri

Dolce conforto estremo

C' invola inesorabile

Legge per noi crudel -

Mai più ci rivedremo ! ..

Mai più ... nè meno in ciel ! *si dividono*

S C E N A IX.

Piazzale del castello. In prospetto le mura. Porta nel mezzo: due torri laterali. Quella a destra è diroccata recentemente da un fulmine, e dalle cui rovine si scorge la campagna. Il palazzo di Cedrico a sinistra. A destra fabbricati. — Al di là delle mura colline, montagne: castelli su d' esse, villaggi. —

Odesi un suono di corno di là dalle mura. Accorrono Cavalieri da varj lati. Alcuni salgono su i parapetti. Altri s' affucciano alle feritoje. Uno monta sulla torre della porta; si parlano vicendevolmente, e si rispondono in

CORO (a parti)

Varj Ah ! - l' ndiste ! *ripete il suono .*

Segnale normanno -

La sul ponte un' Araldo discende -

Un' Araldo ! che vuol ? - che pretende ?

Altri Quell' Araldo ... stupite , fremete ...

Di Brian messaggier s' annunziò .

due scudieri entrano nel palazzo .

Tutti Quel Briano il cui barbaro core

Tutto ognora a vendetta immolò ! -

Quel perverso al cui nome d' orrore

La beltà, l'innocenza tremò! -
 Da Soria, qui, a noi tutti straniero,
 A che vien? - e da noi che vorrà?
 Ansio il core nel seno mi sta.
 Se il Normanno insultarci osa altero
 Alme sassoni qui troverà.

Ced. (seguito da scudieri paggi, alcune guardie e domestici.)

Quella porta all'araldo schiudete -
Due scudieri apriranno, seguiti da due guardie, la porta che comunica al ponte levatojo.

Udiremo quai sensi esporrà.
Tutti osservando Ecco, in armi l'Araldo s'avanza.
 Qual baldanza! - già fremer mi fa.
I cavalieri circondano Cedrico, gli scudieri e paggi dietro.

S C E N A X.

Sul ponte si presenta BRIANO in semplice vestito d'Araldo armato. Gli scudieri lo introducono: egli avanza alteramente, osserva con marcata attenzione all'intorno: indi si volge a Cedrico.

Bria. Una schiava, fuggita alle ritorte
 Del cavalier Briano, in queste mura
 Un'asilo trovò col genitore:
 Questi schiavi dimanda il lor signore.

Renda il Sassone Cedrico

A Brian gli schiavi suoi
 Se li niega d'un nemico
 Ei paventi del furor.
 Piomberà su tutti voi
 De' suoi fulmini l'orror.

Ced. Quegli arditi accenti tuoi
 Frena omai.

Bria. Gli schiavi io voglio.

Ced. Le minacce , un folle orgoglio

Mai soffersse questo cor.

Bria. Oserai ? ...

Ced. Tutto oserò.

Bria. Ebben - su voi la folgore

Dell' ire sue già pende.

Che oppor saprete , o Sassoni ,

All' armi sue tremende ?

Difesa mal sicura

Sperate in quelle mura ;

Che d' Acri il vincitore

Le vostre espugnerà.

Cedete omai , cedete -

Gli schiavi a lui rendete -

E pace ed amistade

Brian vi serberà ...

O strage , morte , orrore

Qui tutto avvoglierà.

Ced. Superbo ! - Io so difendere

E mura , e vita , e onore :

col Coro { L' alto valor de' Sassoni
{ Di voi temer non sa.

Bria. Quella schiava ? ...

Ced. dignitoso Una straniera ;

Da mia figlia fu salvata

Col suo padre qui guidata ...

Sacra è qui ospitalità.

Bria. fremente Ma i miei dritti ? ...

Ced. a' scudieri Olà : s' adduca

Gli scudieri entrano nel palazzo

La straniera - s' oda : e poi ...

S C E N A XI.

REBECCA ansia si prostra avanti CEDRICO -

EDITTA e dame seco . ISMAELE .

Reb. Ah ! - signore ; ... a' piedi tuoi ...

Edit. Se t' è cara la tua figlia

(Cedi al pianto di mie ciglia...
 (Vedi il

Reb. Ed. a 2. (E difendi a ^{me} lei l'onor.

Ced. Di Brian sei tu la schiava?...

Reb. No - Ma l'empio - !... ov'è l'Eroe
 Che da lui già me difese,
 Che me libera un dì rese
 Coll'amato genitor?

Isma. a' piè di Ced. Nòbil sire, il giuro.

Ced. a Briano Udisti?

Esci omai da queste mura.

Bria. Ma con lei - Mia schiava è questa.

Reb. fissandolo Dio! - Tu!... *afferrando Reb.*
con fremito
ricon sceadolo

Ced. Ardisci? ...

Reb. Aita! ... i cavalieri vanno per opporsi:

S C E N A XII.

IVANHOE dal palazzo si slancia su BRIANO, ritirandone
 REBECCA con forza.

Ivan. Arresta.

Trema.

Bria. si volge fremente E chi? ...

Ivan. Briano!

Bria. ravvisandosi

Ivanhoe!

Tutti con sorpresa e gioja Ivanhoe!

Insieme.

Ced. Il mio figlio! - A me dinante!

Quei Briano! - Quale istante!

Ah da quanti affetti in petto

Agitato or sento il core!

Il furore a quell'aspetto ...

Per lei tenera pietà ...

E di padre il dolce amore
Trionfando in sen mi va.

Ivan. Il rivale! - A me dinante!
Ed il padre! - quale istante!
Ah da quanti affetti in petto
Agitato or sento il core!
Il furore a quell'aspetto ...
Ella gemere mi fa.

Ah! si plachi il genitore:
Abbi, o ciel, di me pietà.

Reb. Egli stesso! - Il caro amante!
Qual soccorso! - Dolce istante!
Ah da quanti affetti in petto
Agitato or sento il core!
D'orror fremo a quell'aspetto ...
Ei d'amor languir m'ha -
Ah! perdona al nostro amore:
Abbi, o ciel, di noi pietà.

Bria. Il rivale! - A me dinante!
Oh destino! - e in quale istante!
E da quante smanie in petto
Lacerato io sento il core!
Di furor, d'orrore oggetto
Ogni aspetto a me si fa.
Ma colpire il mio furore
Le sue vittime saprà.

Edit. Il germano! - Al padre innante!
Qual soccorso! - Dolce istante!
Ah da quanti affetti in petto
Agitato io sento il core!
Pura gioja a quell'aspetto ...
Per lei tenera pietà.
A mie preci il genitore
Col german si placherà.

Ivan. a Briano Sleale Cavaliere,
La fe così serbasti?
Lei col suo padre liberi

Sul campo a me giurasti ...

A me ... tao vincitor.

Ced. con gioja Suo vincitor! - Tu!

Ivan.

Indegno,

Padre, di te non sono.

Tutti A Ivanhoe gloria!

Bria.

Oh fremito!

Ivan. a Briano E tu paventa - Salvati.

Bria. Io paventar? Io!... Ah il suono!

suoni di là dalle mura.

Tutti colpiti

Qual suono!

Bria. osservando dalla porta del castello.

Ecco i miei prodi.

Ivan.

Perfido!

Tu ci tradisci - Sassoni,

All' armi.

Bria. con feroce gioja E' tardi - è vano -

Cedi ora tu a Briano:

I miei doveano irrompere

Trascorsa un' ora ... ed eccoli.

*Dalla porta del castello, dalle rovine della
torre si slanciano guerrieri Normanni
che s' uniscono attorno Briano: altri
scorrono pel castello con faci: Cedrico
è sull' avanti coi Sassoni.*

Iv. Ced. Coro Vil traditor! - Ci restano

E brandi, e forza ancor.

All' armi!

(*Iv. si fa scudo a Reb.*

*Bria. repente si slancia su Ced. lo disarmo ed
alzando sul di lui petto la spada:*

E prima vittima

Fia questa.

terrore di tutti

Ivan.

Ah! Il padre mio!

Ced. Fellow!

Ivan. fiero avanzandosi Trema ...

Bria.

T'arresta -

minacciando su Ced.

Se avanzi .. Ei muore ...

Ivan. Oh Dio !

Edit. correndo fra il padre e Briano

Me con lui svena, o barbaro.

Ivan. Reb. Orribile cimento !

Bria. Scegli - Rebecca cedimi.

Ivan. Cederla !

Reb. Oh sorte !

Bria. E liberi

Uscir ne lascia - e giuralo

Del padre tuo su i dì.

Reb. Ivanhoe !

Ced. Figlio !

Ivan. Oh angoscia !

Bria. Ed esiti ? *alza la spada*

Ivan. con grido soffocato Abbila ...

Reb. mancando in braccio d' Ism. Io muojo.

Ivan. cupamente, e a stento E - lasciami

Il padre ...

Bria. Giura.

Ivan. Giuro ... Sì. *gruppi analoghi*

Insieme.

Ivan. Vincesti alfine, o perfido,

Ma vivo a tuo periglio.

Oh padre mio, perdonami:

Abbraccia ed ama il figlio -

E tu... mio ben - Gran Dio ! ...

Dell'empio in sen ! ... che orror !

Dov'è un'amor più misero,

Più disperato un cor ?

Reb. Vincesti alfine, o perfido :

Ma l'odio mio sarai -

Misero padre, abbracciami :

Più figlia non avrai.

Tu, caro... ed io ! ... Gran Dio !

Dell'empio in sen ! - che orror !

Dov'è un'amor più misero,

Più desolato un cor ?

Edit. Vincesti alfine , o barbaro : *a Bria.*
 Ma pur tremar dovrai
 E tu nel ciel confidati : *a Lieb.*
 Compagna a te m'avrai.
 A sterminar que' perfidi *ad Iv.*
 T'unisci al genitor.
 Alla vendetta , o Sassoni .
 Punite i traditor.

Bria. Alfin trionfo : io giubilo :
 Superba : mia sarai.
 Struggete , dispariscano
 Gli alteri tetti omai.
 L'orribil scempio a' posteri
 Ricordi il mio furor.
 Son vendicato , o Sassoni ,
 Vi lascio nell'orror.

Ced. Vincesti alfine , o perfido ;
 Ma pur tremar dovrai.
 Vieni al mio sen : confortati ,
 Mia sola speme omai.
 Voi paventate , o barbari :
 V'è un Dio vendicator.
 Alla vendetta , o Sassoni :
 Struggiamo i traditor.

Ism. Ah già trionfa il perfido !
 Terribile sciagura !
 Ti perdo , o figlia misera !
 Freme nel sen nativa.
 Ma paventate , o barbari :
 V'è un Dio vendicator.
 Alla vendetta , o Sassoni :
 Punite i traditor.

Cor. Ah già trionfa il perfido !
 Terribile sciagura !
 I nostri tetti avvampano :
 Cadon le nostre mura.

Ma paventate, o barbari:

Ci restan brandi e cuor.

Alla vendetta, o Sassoni:

Puniamo i traditor.

I Normanni, che s'erano sparsi nel castello a incendiare e saccheggiare, ritornano, e s'uniscono agli altri d'intorno a Briano. Intanto si vedono nell'interno ardere qualche fabbricato, e parte del palazzo. Briano sul fine prende la mano di Rebecca, e con feroce gioja la strascina fuori del castello. Ella si rivolge ad Ivanhoe, che fremmente si stringe a Cedrico. Editta li abbraccia. Ismaele segue da lunge Rebecca. I Normanni escono trionfanti. I Sassoni giurano vendetta e in analoghi gruppi termina l'azione del primo Atto.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Arcata gotica nel piano più elevato d'una torre nel castello di s. Edmondo — Ampia finestra che mette alla piattaforma, senza parapetto, che circonda l'alto della torre — stanze laterali.

REBECCA affannosa, osserva all'intorno, apre la finestra, misura col guardo l'altezza: freme.

Ivanhoe! - Ti sospiro -
„ Ti chiamo invano - Al par di me tu forse
„ Or' a me penserai -
„ Forse un sospir darai
„ Alla tua cara e povera Rebecca...
„ Ch'è in potere d'un mostro... senz'aita...
„ Senza speme - oh! qual vita .. *siede presso*
un tavolino tristissima
„ D'orrore!

Edit. in abito di Paggio Normanno, sulla porta.
„ Eccola omai. - *s'avvanza, e dolcemente*
verso Rebecca.

Rebecca!

Reb. scossa, volgendosi E chi?

Edit.

Ravvisa

L' amica - Editta tua .

Reb.

Cielo pietoso!

Un conforto! - ma come? - in quali spoglie?...

Edit. Debbo ad esse l' accesso in queste soglie.

Un guerrier di Briano prigioniero

Restò de' nostri. - Ardito mio pensiero

A Ivanhoe palesai.

Ne gioì - qui volai.

Son teco ... e son felice - *s'abbracciano*

Reb. Di gioja un raggio ancor sperar mi lice !

Edit. A piè di questa torre

Il tuo padre lasciai -

Eeb. Misero !

Rdit. A lui potrai ,

Me ne pregò, lanciar breve uno scritto -

Reb. E al tuo german lo porti - Alto soccorso

M'addita il Ciel. *scrive , pega il foglio e lo porge ad Editta*

Edit. Al tuo padre io gitto il foglio e lo
slancia dalla piattaforma

Reb. Ne può udir da me un addio !

Edit. *osservando* Ei s' invola .

Reb. E forse intanto ...

L' empio ! ...

Edit. Spera - è con noi Dio.

a 2

Ah ! tu lo guida ,

O Dio clemente -

A lui sorrida
noi

Il tuo favor -

Tu , speme sola

Dell' innocente ,

Calma consola

I nostri cor .

Reb. Ma ... un romore ...

Edit. Alcuu s' avanza .

Reb. Ah ! - Briano !

a 2

Reb. Edit. Alma , costanza .

A te *Editta si ritira dietro alla*
finestra

S C E N A II.

BRIANO , da Cavaliere Templario , e le precedenti .

Bria. Vaga rosa di Sharone ,
Torni alfine in mio potere .
Il bel giglio di Sione
Ceda ai voti dell' amor .

Reb. dignitosa E tu ancora a' sguardi miei,
Reo Templario , ti presenti ,
A Rebecca ardisce accenti
Tu parlar d' iniquo amor ?

Bria. con forza Schiava , cessa - Al tuo signore
Cedi - Vieni , o l' ira mia ...

Reb. Dalle mura , o traditore ,
Io mi slancio , e moro in pria.
*sfuggendo a Briano, e movendo
disperata verso la piattaforma*

Bria colpito Ah ! T' arresta ...
*In questo si presenta Editta, abbracciando
Rebecca*

Edit. Sì

Bria. Chi vedo ? *sorpreso*

Edit. Vedi in me chi a tuo rossore,
In soccorso il ciel le invia ;
Io 'l nefando reo tuo core
All' Europa scoprirò -
Io d' Ivanhoe son la suora ...
Vedi ch' io tremar non so.

a 3

Edit. Tu eavaliere
Che a Dio giurasti !
Il mondo intiero
Da me saprà ,
Ch' estranea vergine
Tu già involasti ,
Che morte e infamia

Le minacciasti ...
 E il mondo intero
 T' aborrirà -
 Un Dio severo
 Ti punirà .

Bria. Colpita è l' anima
 A quell' aspetto
 Un fiero palpito
 Ignoto affetto ...
 Ed io ... Briano ...
 Che mai tremai ,
 Quella minaccia
 Gelar mi fa .
 Ripiglia , o core ,
 Il tuo vigore .
 No : mai Briano ,
 Mai cederà .

Reb. Ciel , che l' ispiri .
 Tu che l' accendi ,
 La nobil vergine
 Ah ! tu difendi -
 Se 'l vuoi del perfido
 Trionferà -
 Quel cor sì barbaro
 Si calmerà .

Bria. Oh ! tremate ...

Marcia da lontano che si va accostando
a 3 Quai concenti !

Bria agitato Ah ! quest' è il Commendatore -
 A che riede sì repente ?

Reb. Edit a 2. Questo è bellico fragore ∴ .
 Ed ei s' agita ... e fremente ...

Bria. Se si scopre !

Reb. Ebben ! ...

Bria. Tua stanza
 Quella fia - Là i cenni miei ...
 La tua sorte ...

Reb. Edit.

Ma con lei!
Deh

Bria. No - troppo omai quest' anima
Da voi fu cimentata
Invano , invan , ingrata ,
Or chiedi a me pietà ;
Questa vendetta almeno
M' appaghi il cor nel seno .
Sorriderò alle lagrime
Che il duol vi strapperà :
Superbe ! dividetevi :
Non v' è per voi pietà .

a 2

Reb. Edit.

Almeno insieme - nell' ore estreme !
Non ti cerchiamo - altra pietà .
La nostra sorte - liete incontriamo :
La stessa morte - non paventiamo :
Felici almeno - dell' altra in seno ,
Fra i dolci amplessi - dell' amistà ...
Ah ! non dividerci - mia cara , addio !
Tu Trema - un Dio - ti punirà .

*Guardie le separano , e le rinchiudono in op-
poste stanze*

S C E N A III.

BRIANO ed ALBERTO .

Bria. Oh cielo! - quì il Commendatore ! *avviandosi*

Alb. E dove *severo*

Ti ritrovo , o Briano ! ! - e che facesti ?

„ Io torno: e trovo il campo, che reggesti

„ Per me lontan, che mormora , che freme

„ Contro di te .

Bria. „ Chi ardisce ? ...

Alb. A che assalisti

Il Castel di Cedrico ? „ A che rapisti
 „ Donzella , ospite sua , che quì traesti ?
 „ Contro noi sommovesti
 „ I Sassoni a giusta ira „ e in qual momento .
 Or che spira la tregua co' Francesi ,
 Cui ponno unirsi i Sassoni sì offesi .

Bria. Costor temerem noi ?

Alb. Io temeva per te i rivali tuoi -

Ma tu salvo sarai -

A' nostri Cavalieri io già annunziai ,
 A tua discolpa , ch'era a te palese
 Orrendo tradimento , „ che sapevi
 „ Che la donzella e il padre suo seguìro
 „ Da Palestina in Francia il re Filippo :
 „ Ch'ella , amata da Ivanhoe , era venuta
 „ A sollevar co' Sassoni Cedrico -
 Tu le trame a sventar del Re nemico
 La donzella colpevole arrestasti ,
 E, a giudicarla, a noi quì la guidasti.

Bria. A giudicarla ?

Alb. „ Un foglio ,

„ Qui ella scrisse ad Ivanhoe - Dalla torre
 „ Lo gittò - fu sorpreso - essa lo invita .
 „ Ad armare i suoi Sassoni , ed unirsi
 „ Al re Filippo .

Bria „ Or ella ! ...

Alb. „ Fia giudicata.

Bria. A morte forse ! - e allora ! ...
 Non soffrirò ch'ella innocente mora .

L'amo , Alberto-

Alb. (*marcato*) Ed amico a te son' io.

De' rivali trionfa . *conducendolo*

Bria. E l'amor mio ! ... *partono*

Rocce alpestri servose , che s' uniscono per varj ponti
di legno . Il Castello di Rothervvood incendiato a
qualche distanza .

*Odonsi ripetuti suoni di corno , che vicende-
volmente si rispondono , e vanno accostan-
dosi ed unendosi . Vedonsi gruppi di Mon-
tanari . condotti dai loro capi , che suc-
cessivamente sopraggiungono e s' alternano in*

Coro

Cedrico ! Ivanhoe !

Eccoci quà-

Sassoni ! - all' armi !

In armi è già-

Delle foreste l' eco

Intese il suono , il grido.

Dal più remoto speco

Lo replicò per tutto l' Anglo lido .

E accorron tutti ?

Sì.

Tradito fu in Cedrico

De' Sassoni l' onore-

Contro il comun nemico

Alla vendetta anela , avvampa il core.

E avrem vendetta ?

Sì. -

E' di vendetta il dì-

Dividiamci - non s' attenda-

Si circondi ... si sorprenda

Il Normanno traditore-

Sì - De' Sassoni l' onore ,

Il valor trionferà .

Muoviamo intrepidi , con alma forte ...

E si cimentino perigli e morte-

La bella causa di patrio onore
 Con noi proteggere il Ciel vorrà-
 L'Astro de' Sassoni rifulgerà.

S C E N A V.

CADRICO, da una parte, con varj Sassoni. Indi **IVANHOE** con altri Sassoni, e i precedenti.

Ced. Trionferem, sì, o prodi
 Figli d' Engisto - su i fellon tremenda
 Noi trarremo vendetta
 Dell' arse mura, della fe tradita.
 Ma la diletta figlia! - oh Dio! - smarrita
 Nell' orribil tumulto - E Ivanhoe! - è quella
 Straniera! - A quell' aspetto io palpitai-
 E il figlio ... poi per lei ... Cielo! - se mai! ...
 Oh! - non sia!

Ivan. Padre! -

Ced. con ansia Editta? ...

Ivan. con riserva Nel castello
 E' di S. Edemondo.

Ced. marcito E là Briano
 Non trasse quella? ...

Ivan. Sventurata, ... a cui
 Ella s' era già unita *con espressione*
 Di tenera amistà - Conforto, aita
 Le porgerà - tanto infelice! ... e degna
 D' affetto ... di pietà.

Ced. grave Ma quest' affetto
 Per donzella infedel ... che forse in petto
 Destar può ... proverei novelli affanni!

Ivan. Strapparla noi sapremo a que' tiranni-
 Per diversi reconditi sentieri,
 Presso al castel riunitevi, o guerrieri-
 Al bosco m' attendete - I traditori

Il coro si divide, e s' allontana

Assaliremo - Editta salveremo ... con trasporto
 E Rebecca ...

Ced. E Rebecca! - e perchè fremo? ...
 E colei! ... a *Ivanhoe* marcato, *fis-*
sandolo

Ivan. (Quai sguardi, oh cielo!)

Ced. Tanto ardore!

Ivan. (E perchè gelo!)
 Caro padre ... tu non sai
 Che bell' alma chiude in seno!

Ced. agitato D' atra luce qual baleno
 Dall' averno a me brillò!

Ivan. Senza lei, ferito a morte
 Tu più figlio non avresti.

Ced. severo Ma il tuo core - lo perdesti.

Ivan. Questo core ... tra l' onore ...
in trasporto

Il dover ... la fè ... l' amore ...

Lacerato ... disperato ...

Padre mio! ... non maledirmi ...

Sì-l' amai... ma tu non sai!...

Ced. con frem. Tutto... iniquo... e trema... or so!

a 2.

Ced.

Ivan.

Oh padre misero!	Col figlio in lagrime
Ecco quel figlio	Placa il rigore-
Che tante lagrime	D' un amor misero
Già ti costò!	Ei trionfò.
Speravi chiudere	Di Dio l' immagine
In pace il ciglio ..	S'è un genitore ...
D' orror quel perfido	L' error perdona mi
Tuoi di colmò.	Ch' ei perdonò.

Ivan. supplice Oh padre!

Ced. E ancor!

Ivan. solennemente Ne attesto

Il Ciel - l' onore - Iddio -

Degno di te son' io.

Ced. E in Dio ti credo .

Ivan. con ardore E vincere

Ei mi farà - Rebecca

Io salverò da un perfido

Ced. marcato E poi ?...

Ivan. sospiro represso Sen rieda in Asia .

Ced. E tu ?...

Ivan. Io ? - saprò vivere ...

Pel padre ... per la gloria ...

A' giuri miei fedel . *prostrandosi*

Ced. commosso alzando la destra sul capo d'Ivan.

Ti benedica il Ciel !

a 2.

Ivan. Della tromba al suon guerriero ,

Degli eroi sul gran sentiero ,

Volerò al cimento ardito :

Tornerò trionfator .

Cadrà il perfido punito

Che tradì la fè , l' onor :

(E una dolce rimembranza

Fia conforto a questo cor .)

Ced. Della tromba al suon guerriero ,

Degli eroi sul gran sentiero ,

Al cimento vola ardito ,

E ritorna vincitor .

Cada il perfido punito

Che tradì la fè , l' onor :

(I bei voti , la speranza ,

Ciel , seconda del mio cor .) *partono.*

S C E N A VI.

Sala dei Cavalieri , nel castello d. S. Edemondo . Sedia nel mezzo . Sedili pe' Cavalieri , guardie alle porte .

Escono due Araldi ; indi guardie . Poi cavalieri. ALBERTO con BRIANO : scudieri , paggi .

Coro di dentro E deciso !

Tremendo ...

Ma giusto fu il giudizio .

Alb. e Coro A noi la rea - partono gli *Araldi*
La vendetta del ciel su lei pendea. *siedono*

Reb. Fra gli Araldi, che poi la lasciano *Eccomi-*
Bria. Qual momento !)

Alb. e Coro O donzella infedel , ascolta e trema ,
Comandata dal ciel , tua sorte estrema .

Alb. s' alza e legge Rebecca, figlia d' Ismaele, d' Acri.
Convinta rea di Stato

Vien dalle nostre leggi

Al rogo condannata . *tutti sj alzano .*

Reb. Io ! quale orrore !

Bria. (E per me !)

Alb. Sciagurata !

Hai tu nulla d' opporre alla sentenza ?

Reb. dignitosa Tutto — la mia innocenza —

Ed ei stesso - Briano -

Egli ben sa se rea son io - Ma invano

Un uom denunzierei di vostra fede -

Ma v' è un Dio - ch' è di tutti - A lui dinante
con tutta energia .

Me innocente io proclamo -

E i diritti reclamo

Che accordan vostre leggi a favor mio ...

Iddio saprà inviarmi uu difensore .

Nel bel suolo degli eroi ,

Dove ognor fu sacro onore ,

Spero aneor trovare un eore ,

Che di me pietade avrà .

Dio lasciar senza difesa

L' innoeenza non vorrà .

Cavalieri - eccovi il pegno .

si leva un guanto e lo gitta avanti
i Cavalieri .

Coro A Briano il pegno spetta .

Un araldo d' ordine di Alberto

raccoglie il guanto, e lo presenta a Briano che agitato lo riceve.

Ei cimenti la tenzone -

Invincibile campione

Ei dell'ordine sarà.

Bria. colpito Io ! ... che dite ? - contro lei !

(Io potrei - Gran Dio ! che orror !)

Reb. E tu accetti ? - lo potrai ? ...

Tu che sai ? ... Gran Dio ! - che orror !

Alb. e Coro Ite Araldi - Il gran giudizio

Pubblicate d'ogni intorno.

Gli Araldi partono

Se al cader del nuovo giorno a Rebecca

Te un campion non salverà ...

Rogo infame t'arderà.

Reb. Un campione avrò dal cielo -

Trionfare ei mi farà.

Ah sì, di speme un lampo

Consola le mie pene,

Difesa mia nel campo

Sarà l'amato bene.

Già in estasi soave

Quest'anima rapita,

Dimentica la vita

E si trasporta in Ciel.

Coro. Quell'anima rapita

In dolce e bella speme

Già si trasporta in Ciel. *partono*

S C E N A VII.

Esterno del castello di S. Edemondo - L' Abbazia è sull' alto , in forma di fortezza - Tempio attiguo - Si discende tortuosamente dall' Abbazia.

La gran campana dell' Abbazia anounzia con lenti suoni l' ora del Giudizio di Dio - Popolo che accorre - Dame, Donzelle, Cavalieri - Dalla porta dell' Abbazia compariscono due Araldi - Indi soldati - I Cavalieri poi seguiti da' scudieri - Le guardie fra le quali è condotta REBECCA , vestita con semplice tonaca bianca - EDITTA è al di lei fianco. ALBERTO e BRIANO co' loro scudieri. Uno di questi , sulla punta della lancia , porta il guanto di Rebecca. - Paggi e seguito d' Alberto - Durante la marcia si canta alternato il seguente

Coro

Lento , tremendo intorno

Del sacro bronzo al cor = il suon rimbomba

Così all' estremo giorno

Segnal fia di terror = la sacra tromba.

Dame e Donzelle Immago di beltà ,

La figlia del dolor ,

In questo dì così dovrà perir !

Nè brando a suo favor = si snuderà !

Chi a lei negar potrà

Di tenera pietà = pianto e sospir !

Cavalieri. Festeggiate, guerreschi concenti ,

Di Briano la gloria , il valor .

Della giustizia ei difensor ...

Vendicator - Tremar farà ,

Punir saprà ,

Chi oserà cimentar il suo valor .

E in tal giorno Vittoria presenti

Al suo crin nuovi serti d' allor

La rea morrà .

La fe trionferà .

Edit. Oh Rebecca ! - Quel rogo ! Esserti resa

Dovea per tanto orrore ! Di tua morte
 Io spettatrice ! - e di qual morte ! - e Dio
 Lo può soffrir !

Reb. Nol soffrirà - Il cor mio
 E' tranquillo - Ei , ... m' intendi ,
 Verrà - Calmati - attendi -

Bria. agitatissimo Alberto, io fremo: *a mezza voce*
 Quel rogo ... la mia vittima innocente !
 Il mio cor freme ... manca - Atroci sente
 Le pene dell' amore ,
 De rimorsi l' orror .

Alb. marcato (Pensa all' onore.)

Campione per la rea
 Non si presenta ancora - Araldi , il segno -
squillo di tromba

Edit. si abbandona in braccio a Rebecca. Ah !

Reb. alzando un braccio verso il cielo Dio !

Bria. Feral silenzio !

Alb. V' apprestate - *a' due Negri,*
che s' avviano verso Rebecca.

O ministri ...

S C E N A VIII.

IVANHOE da lunge - CEDRICO con Sassoni , Scudieri colla
 lancia e scudo di IVANCHOE .

Ivan. Arrestate ! - *movimento generale*

Reb. con gioja Ah la sua voce !

Cedr. accorrendo Figlia !

Edit. per inginocchiarsi Oh padre mio !

Alb. Chi sei , Guerriero ?

Bria. ravvisandolo Ivanhoe !

Tutti Ivanhoe !

Ivan. Si - Son' io -

*Ivan.**Bria.*

Il difensor *ad Alberto* Ei difensor
 Dell' innocente - Dell' innocente
 Un Dio possente Ver me fremente
 Del suo furor - m' armò - Dio, in suo furor - guidò -
 Il brando mio t' è noto - Ah ! che un terror - ignoto

Il mio valor , Io provo in cor.
 Vieni sul campo - Paventa in campo

*a Briano**ad Ivan.*

Vil traditor - Fiero valor -
 Ti vincerò . Ti vincerò .
 Dio ! - la mia gloria (Ah ! che vittoria
 A te dovrò . Sperar uon so .)

Rebecca , Cedrico , Editta

Il tuo favor celeste ,
 O giusto Dio clemente ,
 Omai per l' innocente
 In suo fulgor brillò .
 Si volge a te devoto ,
 Umil t' adora il cor.
 Seconda il nostro voto ,
 O Dio consolator.

Alb. Schiudasi lo steccato - Cavalieri,

*Gli Araldi aprono le barriere dello
 steccato - le guardie vi si portano
 all' intorno. Il popolo v' accorre.*

Al Giudizio di Dio -

Vieni , o Donzella.

*Alberto , coi Cavalieri e Briano
 e scudieri.*

Reb.

Sì - Al trionfo mio .

*fra le guardie , con Editta**Bria.* (Dove sono il mio cor , il mio valore ?)*partendo**Ivan.* M' abbraccia , o genitore.

Ced. Vincere ti faceva il Ciel!

Ivanhoe, co' suoi scudieri, entra
nello steccato.

SCENA IX.

CEDRICO, qualche sassone: indi *ISMARLE*.

Ced. Oh! come batti,
Cuore di padre! - ecco il segnal tremendo.
trombe di dentro

E adesso! ...

Ism. affannoso, guardando lo steccato.

Ah! che già pugnano - che attendo
Ora più! - Tardai forse - Ah tu, signore ...
a *Cedrico*

Tu salvala - la figlia del mio cuore.
Salva in essa la figlia di un' antico
Tuo sfortunato amico.

Ced. sorpreso E che vuoi dire?

Ism. Tema ... affetto ... abitudine soave ...

Tacqui sinor. Ma a vista di quel rogo!

Mai palesato avrei

Ch'è Rovvena, la figlia

Del nobile Olderico.

Ced. Oh ciel! Fia vero?

Ism. L'affidò a me, spirante, il tuo scudiero,
Che te estinto piangea - Conosci il pegno
Che al suo collo trovai.

Questo è scritto da lui.

*presentandogli un astuccio, da cui
mostra una catena d'oro, dalla
quale pende una croce, e gli por-
ge un piccolo foglio.*

Ced. osservando tutto Sì, augusto pegno!

Oh Rovvena! Corriam *si avviano*

Foci dal campo.

Vittoria!

Ced. ansio
E chi mai?

39
Oh Dio.

Voci Viva Ivanhoe!
Ced. esultante Ah il figlio mio!

SCENA ULTIMA.

Popolo giulivo dal campo. Guardie, Cavalieri, Scudieri, IVANHOE, preceduto dal suo scudiero, che porta sulla lancia l'elmo e lo scudo di Briano. REBECCA con EDITTA, e seguito di Dame e Donzelle. Soldati. Si canta festosamente in

Coro

Trionfa Ivanhoe! - A Ivanhoe gloria!
Cantate, o popoli, la sua vittoria -
Cantate Ivanhoe, Braccio di Dio...
De' Prodi il fior.

D'oppressa vergine salvò l'onore -
Ne spese il perfido accusatore -
Cantate, o popoli, cantate Ivanhoe,
Braccio di Dio, de' Prodi il fior!

Ivan. O padre! - Mi rivedi...

Degno di te - Vinsi il nemico - Adesso
Di me trionferò - Salvo, o Rebecca; *con passione*
E' l'onor tuo - sei libera - Abbandona
D'Europa il suol - Torna al Giordano in riva -
E omai con te placato,
Pace ti renda, e a te sorrida il fato.

Nella calma de' tuoi giorni
Talor pensa al tuo... guerriero.
Accompagni quel pensiero
Un sospiro di pietà.

E co' miei quel tuo pensiero,
Quel sospir s'incontrerà.

Di te allora coll'amore *intenerendosi*
Questo core parlerà...

Coro Quanto è misero quel core!

- Qual mi desta in sen pietà !
Ivan. E di' allor ... Ma basta - addio.
si scuote , si supera
 E per sempre !
Reb. con isforzo E dunque !... oh Dio !
cade in braccio di Editta
Edit. piangente Oh padre mio !
Coro Qual virtù !
Ced. avanzando , e solennemente Mercede avrà.
a Rebecca Resta e sposa a te sarà.
presentandola ad Ivanhoe
Reb. Cielo !...
Ivan. Edit. Come !...
Ced. In lei Rovvena ,
 Nobil figlia d' Olderico
segnando Ism. Ei salvò N' è il pegno questo
mostrando la croce e lo scritto
Ism. Io l' attesto.
Ivan. e Reb. a 2. E il crederò ?
E tu^o_a sarò !
Ivan. Come rapido il tormento
 In contento si cangio !
Coro La virtù , nell' alto evento ,
 L' amor puro il ciel premiò.
Ivan. Ah ! di gioje aprirsi un cielo ,
 O bell' Angelo , vegg' io
 In quel ciel , caro idol mio ,
 Meco amor ti rapirà.
 Là di gioje noi vivremo ...
 Là d' amor ci pascereemo ...
 Ed eterna dell' amore
 Per noi l' estasi sarà.

Coro ripete : gruppi analoghi

FINE DEL MELODRAMMA.



